Музыкально-ритмические нейроигры и упражнения, как средство развития чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Использование бумажных стаканчиков для развития чувства ритма у ребёнка.

**Цель мастер-класса:** повышение профессионального мастерства педагогов, формирование умения применять дидактический материал (бумажные стаканчики) для развития чувства ритма ребёнка.

**Задачи:**

• Познакомить педагогов с опытом работы по использованию бумажных стаканчиков в работе с детьми дошкольного возраста

• Представить педагогам приемы развития чувства ритма у детей дошкольного возраста

• Познакомить педагогов с содержанием игр и упражнений по развитию ритмического чувства со стаканчиками.

• Раскрыть важность и целесообразность развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

**Используемый материал:** бумажные стаканчики

**Структура мастер-класса:**

1. Теоретическая часть:

Ожидаемый результат: повышение уровня профессиональной компетенции педагогов ДОУ по использованию различных приемов для развития ритмического чувства у детей дошкольного возраста.

Актуальность по теме «Важность развития чувства ритма у детей дошкольного возраста»

2. Практическая часть – практика с педагогами с показом эффективных форм работы развития чувства ритма.

3. Рефлексия – итог мастер-класса

В последнее время все чаще встречаются дети с особыми образовательными потребностями, которые нуждаются в специализированной помощи. У данной категории детей есть различные нарушения: с речью, координацией, общей и мелкой моторикой, восприятием и многое другое. Мой педагогический опыт как муз.руководитель очень маленький, но на что я обратила внимание уже в первую очередь, это на то, как тяжело научить детей чувству ритма. Слышать его…

Категория таких детей с трудом, повторяют движения под счёт, с ними тяжело учить самые элементарные танцы, не все дети могут слышать сильную долю, мелодию, трудно разучивать разные музыкально-ритмические движения. Поэтому у меня как у педагога, работающая с такими детьми, возникла необходимость включать в свою работу эффективные приемы и методы, которые помогут ребенку контролировать свою двигательную активность и развивать внимание, память, чувство ритма.

Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Чувство ритма, так же как чувство вкуса или запаха, есть у каждого человека, но оно может быть в неразвитом состоянии, если на него совсем не обращать внимания. Развить чувство ритма можно в любом возрасте. Но чем раньше мы начнём обращать на это внимание, тем лучше.

Вы когда-нибудь задумывались о том, что ритм – это не только что-то из мира музыки и танцев? Ритм — это сама наша жизнь. (вопрос) Где в жизни мы можем встретить ритм?.... … (биение сердца, пульс, дыхание) А так же Утро, день, вечер и ночь, смена времен года, приливы и отливы — это есть ритм планеты, на которой мы живем.

Слабое чувство ритма мешает не только в музыкальных дисциплинах, но и, например, в будущем в изучении языков, в художественной деятельности и во многих других сферах жизни. И поэтому тренировать его надо. Есть очень много методов и приёмов на развитие чувства ритма, координации, речи. В моей работе мною было испробовано много методов и приёмов, но больше всего, что привлекло и помогло детям –один из самых эффективных и интересных инструментов - это нейроригра со стаканчиками.

Вообще, Что же такое нейроигры?

Нейроигры – это комплекс телесно-ориентировочных и речевых упражнений творческого характера, которые способствуют улучшению разговорных навыков, ритма, крупной и мелкой моторики, а также развитию интеллектуальных способностей и творческого начала. Основополагающий принцип проведения занятий - взаимосвязь речи, музыки и движения. Именно музыка является организующим и руководящим началом.Т.Е. другими словами - это телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют воздействовать на структуры мозга через тело.

Данный игровой комплекс, помогает ребенку решить следующие задачи:

- ребёнок учится чувствовать пространство, свое тело;

- развивается зрительно-моторная координация (глаз-рука);

- формируется правильное взаимодействие ног и рук;

- ребёнок учится последовательно выполнять действия;

- развивается память, слуховое и зрительное внимание.

Один из основных факторов, определяющих эффективность таких занятий, является конечно же положительная непринуждённая атмосфера. Положительный эмоциональный настрой существенно улучшает восприятие информации и позволяет достигать наилучших результатов. Упражнения вызывают у детей чувства удовольствия и радости, пробуждают интерес к действию и выполнению заданий. Благодаря этому, повышается подвижность мышления и стабилизируется психологическое состояние.

**Игры со стаканчиками**  могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Они очень нравятся детям. Они быстро и легко обучаются игре на них.

 Игра на стаканчиках универсальна – ее можно использовать в совместной деятельности с детьми в любых режимных моментах, а также в заключительной части на музыкальных занятиях и досугах, и даже на прогулке. На своих занятиях я использую игры на стаканчиках, как игровой прием, и как форму обучения детей.

Для организации игры со стаканами не надо создавать специальную развивающую среду, достаточно только приобрести стаканчики, можно обновлять на них наклеечки по тематике занятий или досугов, которые могут сделать дети своими руками. Фантазии для творчества очень много.

С чего же всё начинается.

1. Знакомство. Игра. В Мл. группе идёт обыгрывание стаканчиков в виде сказки. Можно наклеить на стаканчики наклейки и обыграть их.

Н-р: Жил-был ….. затем усложняешь

Для старшего возраст Мною подбирается музыка: это может быть и полька, и марш, и вальс и т.д. в зависимости от возраста

2. Изготавливаются карты-схемы ( на слайде). Карты – схемы используются только на конец средней группы.

3.Знакомлю детей с карточками-схемами ( процесс запоминания)

4. Практическая часть

Дети, которые уже знакомы с упражнением, музыкой играют в стаканчики уже конечно же на автомате. Вновь пришедшие дети с трудом подхватывают, поэтому я использую для знакомства наглядные карты - схемы. (*показываю и объясняю*). Знакомлю, объясняю, и потом только приступаю к практике.

**Что из себя представляет карта-схема**

Большой кружок – хлопок руками

Треугольник – стаканчик вверх

Треугольник – стаканчик перевернуть

Стрелка – передвигаем стакан вправо или влево

Маленький кружок – стучим по стаканчику

Я разделила игры на разделы:

1 раздел – «Настольные стаканчики» (игры и упражнения со стаканчиками за столом)

2 раздел – «Напольные стаканчики» (сидя на полу)

3 раздел – «Весёлые стаканчики» (лёжа на полу)

4 раздел – «Ритмические стаканчики» (оркестр стаканчиков, старший дошкольный возраст)

   Удобно и то, что проводить такие игры можно практически в любое время без привязки к месту. Эти упражнения включаются в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, логопедические пятиминутки и т.д.

В целом, музыкальная и игровая деятельность, включая нейроигры, может быть ценным инструментом поддержки также и в развитии речи дошкольников. Предоставляя привлекательную среду для самовыражения с помощью музыки и игр, родители и педагоги могут помочь детям развить языковые навыки, необходимые им для достижения успеха в школе и за ее пределами. Однако, стоит помнить, что нейроигры не является единственным способом развития музыкальных, речевых навыков у детей. Необходимо также учитывать индивидуальные особенности ребенка, его возраст и интересы, а также сочетать игры с другими методами обучения.

**В заключении хочу подвести итог своего сообщения.**

С использованием в работе нейроигр и упражнений со стаканчиками, я увидела определённый результат:

- ребенок научился чувствовать свое тело

- развита зрительно-моторная координация (глаз-рука, способность точно направлять движение)

- сформировано правильное взаимодействие ног и рук.

- развито слуховое и зрительное внимание

- ребенок научился быстро запоминать, последовательно выполнять действия.

Сегодня мы рассмотрим лишь несколько видов работы над ритмом с помощью стаканчиков.

Я надеюсь, что кому то этот материал окажется полезным и поможет в работе.

**Практическая часть с педагогами**

**С чего начать.**

**Первый этап.** Конечно жезнакомство со стаканчиками, если это вновь пришедший ребёнок. Начинаем с самых лёгких упражнений и далее усложняем.

**Н-р:**  Передаём стакан. Дети сидят на полу по кругу, перед ними цветные стаканчики. Левую руку прячем за спиной, правой передаем стаканчики по кругу. Чтобы ребёнок быстрее запомнил и ориентировался, добавляем слова: *«Бе-рем, От-да-ем!».*

**Н-р:** Можно передавать стаканчик под счет или придумать другие слова, которые помогут в игре. *Например: «Правой берем, вправо отдаем»; левой берём, влево отдаём.*

**Далее, порядок движений усложняем**: Хлопните два раза, возьмите и передайте стаканчик вправо: «*Хлоп, хлоп, берем, отдаем*».

**Усложняем:** Хлопните два раза, ударьте по стакану два раза. Передайте стаканчик вправо соседу: *«Хлоп, хлоп, - хлоп, хлоп, берем, отдаем».*  Левую руку мы добавляем только тогда, когда ребёнок будет хорошо ориентироваться правой.

Далее, Можно использовать речитатив.

**Например***:* Скачут, скачут две лошадки, но, но, но, но! Скачут, скачут без оглядки, но, но, но, но! Скачут, скачут в новый город, цок, цок, цок цок! Звонко цокают подковы, цок, цок, цок цок!

*Слева, справа и по дну.*

*Хлоп, и вправо отдаю.*

*Хлоп, и левой поверну,*

*Правой вправо отдаю.*

*Крестик, крестик, стук по дну,*

*Вам стакан передаю.*

Когда мы познакомились со стаканчиками и с элементами, можно в работу добавить музыку. Музыка выбирается в соответствии с возрастом детей. Обычно это 4/4. Старший дошкольный возраст можно брать и ¾. К каждому муз.произведению создаётся карта – схема ритма. На протяжении 1 мелодии может меняться 3-4 раза ритм. Далее знакомимся с картой-схемой. Разучиваем элементы, ритм. Идёт процесс запоминания.

Он выучивается, накладывается музыка и все рады.

**С музыкой…**

1. средняя группа №1 (конец года)

2. старшая группа №2

3. подготовительная группа №3 (конец года)